



Как все-таки много в нашей жизни играет случай. Причем, для журналистов зачастую именно он является источником вдохновения. Испытывал это на себе не один раз. Так случилось и в прошедший понедельник. Понадобилось мне (отнюдь не по заданию редакции) посетить репетицию цирковой студии «Юность», бессменным руководителем которой вот уже более тридцати лет является Александр Пилипенко. О студии, о нем самом и о его воспитанниках было написано немало хороших строчек в местных газетах и не только. К сожалению, я сам, до упомянутого выше понедельника, не имел счастья общения с Александром Егоровичем. Так что воспользовался случаем и постарался наверстать упущенное.

Как уже упоминал, посетил я репетицию не для того, чтобы в итоге написать материал для газеты – мне просто надо было сделать несколько фотографий руководителя студии. Ну и, конечно, кроме фраз «встаньте тут» и «сделайте лицо» получилась у нас с ним неспешная беседа. Пусть и короткая, но ее вполне хватило для того, чтобы сеть за написание этих строк. Да и повод для публикации имеется есть. Ведь цирковой студии «Юность» буквально на днях присвоено звание Заслуженного коллектива народного творчества Российской Федерации!

Репетиции цирковой студии проходят не только на сцене Центра культуры и досуга, но и в его зрительном зале, и в фойе. Там юные артисты цирка крутят педали моноциклов, жонглируют булавами, мячиками, кольцами... В общем, задействован практически весь первый этаж Центра культуры и досуга. И это не удивительно – в студии на сегодняшний день занимается три десятка ребятишек. Причем самые юные из них – второклассники.

Пару-тройку лет назад мне довелось побывать на каком-то мероприятии в тогда еще РДК. И одним из номеров концертной программы стало выступление воспитанницы Александра Пилипенко Кати Хитровой. Не знаю, как правильно это называется, вроде бы эквилибристика – юная артистка балансировала, стоя одной ногой на металлической лесенке, которая, в свою очередь, каким-то чудом держалась на натянутой над сценой проволоке. В общем, Катя застыла в положении, полностью исключая возможность равновесия. Это впечатляло! Ныне Екатерина Хирова учится в государственном училище циркового и эстрадного искусства имени М.Н.Румянцева (Карандаша)! Об этом мне с гордостью рассказал ее бывший наставник Александр Пилипенко. Впрочем, у Кати есть достойная продолжательница – Валя. Фамилию я по рассеянности не узнал, Впрочем,

это и не важно. Девочка учится в третьем классе «пятой» школы. Несмотря на свой юный возраст, она уже прекрасно балансирует и на лестнице, и на проволоке, опровергая все законы физики.



Надо видеть глаза Александра Егоровича, когда он рассказывал о своих воспитанниках. Он в них растворился – это точно про него. Я уже сделал все, что мне было нужно, но Александр Пилипенко не отпускал меня, да и, откровенно говоря, не особо хотелось уходить. На улице лил дождь, идти под его холодными каплями по темным улицам (а время уже было ближе к девяти вечера) совершенно не было желания. Тем более, когда ты находишься среди юных дарований, увлеченных и талантливых, и слушаешь интересный рассказ о них из уст их же руководителя. Нет, я не ошибся. Все, кто по просьбе руководителя демонстрировал мне свои таланты, вызывали у меня неизменный восторг и восхищение. К слову сказать, те, кто не выходил, образно говоря к рампе, тем не менее, все же не ускользал от моего внимания. Я старался увидеть все и запомнить всех. Один из юных циркачей, лихо катавший и прыгавший на моноцикле, был мне знаком – Влад Зубрицкий. Это уже, можно сказать, семейная династия. Его мама - Светлана Зубрицкая - в свое время тоже занималась цирковым искусством под

руководством Александра Пилипенко, а ныне сама является руководителем нескольких творческих объединений Центра культуры и досуга, включая мажореток, столь полюбившихся черняховцам.

Одна из юных циркачек шустро забралась по канату к самому потолку (так и хочется написать под купол цирка), затем, спустившись чуть ниже, стала показывать на нем чудеса акробатики и эквилибристики. Я же пытался все это запечатлеть на фотокамеру. А когда юная акробатка спустилась вниз... В общем, сложилось впечатление, будто она и не крутилась минуту назад вниз головой вокруг собственной оси, висая в паре-тройке метров над сценой. Спокойна, даже дыхание не сбилось, только слегка покрасневшие щеки.

В фойе тем временем репетиция шла своим ходом. Юные артисты жонглировали булавами, на тонких штырьках девочка вращала десять тарелок одновременно. Я уже собирался уходить, когда Александр Пилипенко обратился ко мне со словами: «Мы же забыли познакомить вас с еще одним членом нашего коллектива». Меня повели в отдельное помещение (как я понял костюмерную цирковой студии. И там я имел счастье познакомиться с Аркадией - семнадцатилетней артисткой цирка. Нежно-розовая Аркадия – бразильская удавица почти двухметровой длины. По словам Александра Егоровича, они приобрели ее в Калининградском зоопарке еще крохотным червячком. Милейшее создание! Не слушайте тех, кто говорит, что рептилии противные – лгут! Я не выдержал и попросил Александра Пилипенко сфотографировать меня с ней на руках. Аркадия явно чувствовала себя не комфортно в чужих руках, и все время норовила уползти в сторону Александра Егоровича.

Идя домой под дождем, я понял, что обязательно напишу о своем визите на репетицию Заслуженного коллектива народного творчества цирковой студии «Юность». Тот вечер стал для меня вечером вдохновения. И подарили мне его, как, впрочем, и хорошее настроение, Александр Пилипенко и его воспитанники. Дождевые капли падали в лужи, создавая на их поверхности разбегающуюся рябь, заставляя дрожать отражающиеся в воде уличные фонари. Я поймал себя на мысли – в нашем городе уже несколько лет муссируется тема строительства ФОКа. Дело, несомненно хорошее, но... Было бы неплохо нашему городу занять и свой цирк, пусть и небольшой, но чтобы воспитанники Александра Пилипенко выходили на настоящий манеж и радовали публику своим искусством...

**Сергей НЕДОСЕКИН**