



Суматошный век, суматошное время. Все и везде урывками. Времени катастрофически не хватает ни на что. А в прошедшую пятницу, 25 января, в Черняховской художественной школе открылась выставка нашего земляка, художника-пейзажиста Александра Коваля.

Печально, но он давно уже покинул нас. Александр ушел из жизни довольно рано – в 2004 году в возрасте 66 лет. Но его душа осталась с черняховцами. Она живет в его удивительных работах. Однако не будем забегать вперед...

В общем, не удалось мне по объективным причинам попасть на открытие выставки Александра Коваля, хотя приглашение на это мероприятие я получил от трех человек. Увы, увы... Человек предполагает, а судьба располагает. Точнее, не судьба, а жизнь наша, как я уже упомянул выше, излишне суматошная. Откровенно говоря, поначалу расстроился, но, вспомнив народную мудрость – все, что ни делается, то к лучшему, понял, что это знак свыше. Не хочу никого обидеть, однако порой торжественное открытие выставки с выступлениями официальных лиц мешает. Во всяком случае, можно погрузиться в такой туман, слушая официальные речи, что потеряешь живой дух произведения и упустишь именно то, что автор хотел показать или донести до нас.

В общем, отправился я в художественную школу спустя несколько дней после открытия выставки, решив в гордом одиночестве полюбоваться творчеством Александра Коваля, учившего когда-то в «шестой» школе детей рисованию.

Но это я так думал, что просто люблю смотреть на картины, а на самом деле полностью погрузился в природу родного края. Удивительно, но про Александра Сергеевича в нашем городе мало что известно – учитель рисования и, в общем-то, и все. И тем не менее. По словам Светланы Бондаренко (личности, между прочим творческой и многосторонней), лично знавшей художника, Александр Коваль был человеком занятым.

Во всяком случае (как она его помнит), вечно в бегах с этюдником под мышкой. Александр Сергеевич всегда торопился в укромные уголки, в поля, в леса... А потаенных мест, чтобы отрешиться от повседневной суеты, у него было много. И кистью, словно волшебной палочкой, он создавал свой мир – тот, который видел вокруг. По воспоминаниям знакомых с ним черняховцев, самым магическим и таинственным был для него... куст боярышника. Особенно в пору его цветения. Он мог часами рассказывать про этого представителя флоры. И не переставать удивляться тому, как ежеминутно колючие ветви кустарника раскрывали перед ним все новые тайны...



Работ художника в выставочном зале школы не так уж и много – всего семнадцать картин, собранных из частных коллекций. Причем не огромных, в полстены, а маленьких и совсем крохотных – тех, что принято называть миниатюрами. И это даже не картины – это окна и окошки в мир покоя, в мир духовной чистоты, в мир, где спокойная гладь озер манит своей прохладой в жаркий летний день. Там слышится веселая песнь жаворонка, звонкими нотами падающая из поднебесья на духмяный от трав луг. Там те самые дубы-колдуны смотрятся в ровное зеркало озера. И, кажется, что ни дуновения, словно застыло все, и небо изогнулось в летней неге, обнимая необъятную землю своими пронзительной синевы крыльями.

Сквозь крохотное окошко миниатюры заглядывает в выставочный зал художественной школы и тот самый цветущий боярышник. Так и хочется прикоснуться к нему пальцем, но страшно – боярышник умеет защищаться. И хоть не видно его колючек, но они есть, и ты ощущаешь, что можно уколотся... Цветущий боярышник, как уже упоминалось выше, это отдельная любовь Александра Коваля. Вот он усыпан белыми цветами, словно облако спустилось с небес и укутало его собой, как покрывалом. А вот и удивительный красный цвет. Кажется, горит крона, согревая все вокруг.



КОВАЛЬ А. С.
Боярышник цветет.

~~КОВАЛЬ А. С. Боярышник цветет. 1900 г. Холст, масло. 14х14 см. Музей-квартира А. С. Ковалевых, Санкт-Петербург.~~