



В предыдущем номере нашей газеты я рассказал о дарах наших лесов, и ни слова о театре, хотя накануне вышло предисловие к публицистическому проекту «Радуга». Это я уже в перерыве решил дать ему название, что, впрочем, логично, ибо речь в нем пойдет о народном театре «Радуга», его истории, его репертуаре, его труппе и, конечно же, о его режиссере.

Итак, время на осмысление, высказанных вслух мыслей о театральном искусстве, я себе дал. Настал момент истины – погружение в закулистье, взгляд на сцену изнутри, в общем погрузиться в мир Мельпомены и Талии.

Что является сердцем, а что душой театра, сказать сложно. На мой взгляд, его сердцем и мозгом является режиссер, а душой – актерский состав. Наверное, кто-то со мной не согласится. Может, у актеров свой взгляд на это? Вероятно, многое зависит от личности режиссера, от состава труппы. Любопытный факт: говоря о театре «Радуга», сложно провести разделительную черту между душой, сердцем и мозгом. Практически невозможно. Нынешний руководитель театра Надежда Скрипченко соединила в себе все три составляющие, сумела сделать актеров и душой, и сердцем, и мозгом театра. «Радуга» - живой организм, который не просто живет, он творит, он безумствует, он смеется и плачет, заставляя своих зрителей прожить те мгновения жизни, которые оживают в игре актеров. И зритель верит всему происходящему на сцене, забывая, что актеры – наши друзья, наши родственники, соседи или просто знакомые.

Итак, сегодня мы познакомимся с Надеждой Александровной Скрипченко и узнаем от нее немного о прошлом народного театра «Радуга». И, к слову, в нынешнем году Надежде Александровне было присвоено звание Почетного гражданина нашего города. Заслуженно! В очередной раз наши искренние поздравления Надежде Александровне.

